



Bête noire

Alain Urrutia, Maria Tinaut,
Inma Femenia, Fernando Martin
Godoy, Maria Leon, Ubay
Murillo, Anna Talens, Alex
Marco, Ruben Guerrero.

MUSART BERLIN

Danckelmannstr.1
14059 Berlin
S41-S42 Westend / Bus 309- M45
29th April to 27th May 2016

En la cultura europea occidental, el color negro tiene asociaciones rotundas y contradictorias, a menudo solapadas. Negro es el brazalete de luto, el Traje de fiesta y la barra del censor.

En los últimos años de su vida, Francisco Goya pintó su serie de Pinturas Negras. Estas obras reflexionan sobre el destino de la humanidad en una oscura luz de la guerra. Las pinturas representan la pobreza, la enfermedad, la locura y criaturas de la noche. Originalmente pintadas directamente sobre las paredes de su casa y solo para sus ojos, el título (académico) del grupo es tanto físico como temáticamente descriptivo. La guerra es una especie de noche...

Más recientemente, El desarrollo del pigmento negro absoluto (*vantablack*), y la apropiación comercial exclusiva por un artista británico, nos recuerdan que las estructuras de producción y consumo no son ajenas al mercado del arte y nos revelan *lo no se ve*.

El Negro es un velo. Invisibles, podemos hacer lo que queremos.

El Negro también es profundamente espacial y utilizamos la imaginación para sondear su límite.

El Negro es el color de las nuevas tecnologías y la (im)permanencia clínica de la pantalla.

Negro es el universo y los agujeros de su tejido.

Bête Noire reflexiona sobre posicionamientos conceptuales y oportunidades creativas de expresión del color negro en el contexto de las prácticas artísticas contemporáneas.

Comisariado por SCAN Spanish Contemporary Art Network
Co-organizado por by La Plaza e.V-Berlin